

慶重

報 費		廣 告	
市 本		外 埠	
每月連郵幣六元正		每月連郵幣六元三角	
每月掛號每日二角一分航空六角一分		每月掛號每日二角一分航空六角一分	
每行高七十八字每行每日刊費六元正三行起碼		每行高七十八字每行每日刊費六元正三行起碼	
短行 每日刊費三十八字起碼		短行 每日刊費三十八字起碼	
小廣告 每行每日內每三元		小廣告 每行每日內每三元	

我國後方物價飛漲之原因	趙樹驊
物價評定之趨感	趙樹驊
物價對策平議	趙樹驊
調查我國目前物價問題之方案	趙樹驊
穩定物價之途徑與實施計劃	張傑任
加強吾國戰時物價統制芻議	孫耀霖
統制物價的實際方法	孫耀霖
重慶市的物價與平政	楊蔚庭
論物價統制	楊蔚庭
消費合作與平抑物價	蔣勉成
戰時燃料價格之管理	朱謙
物價上漲幣中之便宜問題	羅志達
物價整理與經濟建設	梁克治
戰時物價整理與公務員薪給問題	褚一飛
戰時物價高漲中的農民	趙葆奎
我國之物價統計	唐紹堯
戰後物價之展望及調整	朱祖猷
戰後物價之壓蹙及調整	伍粹元
觀察物價之現象及調整	楊蔚庭
戰後英國之物價統制	楊蔚庭
法國之物價管理	程紹德
日本戰時之物價統制	楊蔚庭
第一次歐戰時美國之物價統制	楊蔚庭
戰時各國各物價之動態	楊蔚庭
日本物價統制之失敗	孫耀霖
論我國戰時物價統制	黃卓卓
論平抑物價政策	趙樹驊
租稅政策與物價	顧德寬
論平糶物價	穆家驥
上海物價之上升與通貨問題	陳敬先
物價高漲中消費者應有之認識	趙楚芹
成都之米市與米價	楊蔚庭
平抑力價芻議	胡荻譯
臺北物價的檢討	楊蔚庭
通貨膨脹與物價統制	楊蔚庭
非常時期有關平價法規	楊蔚庭
(一)組織類	楊蔚庭
(二)燃料類	楊蔚庭
(三)棉紗類類	楊蔚庭
(四)糧食類	楊蔚庭
(五)日用必需品類	楊蔚庭

整角五元一幣國冊每售零刊叢本

中央銀行經濟研究處

中國文化服務社

復旦大學

國立女子師範學院招生通告

私立九江同文中學

招收男女新生暨插班生

臨時在名報名處公告：年級附生由沙及正副校長爲證（報名日期：教育館及沙坪壩重慶大學、合川國立二中女中分校）
輪船生應加服務證明書或展後服務證明書。及予半折分兩期繳報名費。元的法章。投考資格。考試科目及待遇等詳載。

銘賢農工專科學校招生

新都招待所
開放
夜花園

(黛吉餐廳主辦)

特備
大菜
各色
冷飲

幽雅佈置
納涼勝地

歡迎高尚人士駕臨指教

地址 中正路
電話 一一二一

經濟部啓事

中三路一二一號聯記日新貿易行寄售部緊急通告

本行自七月十三日起至十五日正午止每日上午九時至下午五時營業。現因本行遷移至濟南明水街原址營業。特此通告。凡有未領之貨物，請於本星期三自下午三時起，前來領取。逾期概不負責。特此通告。

聯記日新貿易行啟

報喪

家主母李青蓮
寓內寢謹此報聞

李宅家人王福謹稟

特種考試交通部交通技術人員第五屆重慶初試公告

[illegible]

陪都空襲救護委員會公告

改字第六號

查六月五日國空軍總司令部空襲救護委員會令開本市空襲救護委員會應於本月七日起至十七日止正副委員應到會一次等因奉此查本市空襲救護委員會委員名單業經呈准市長令准在案茲定於本月七日起至十七日止正副委員應到會一次等因奉此查本市空襲救護委員會委員名單業經呈准市長令准在案茲定於本月七日起至十七日止正副委員應到會一次等因奉此

特種考試交通商交技術人員考試主任委員 潘光瀾

陪都空襲救護委員會公告

改字第七號

在六月五日空襲中被傷同胞及死亡家屬業經本會遵照救護條例加倍發給撫卹費在案惟其中少數貧苦無依者當不克領到本會為仰助救濟起見特酌定補充救濟辦法如下

上項申請書必須由該人親手簽蓋或委託他人代為簽蓋以憑核對而賠償在候本會清查屬實後即行迅速定期發放特此公告通知

先至本會郵局掛號登記
七星期金店內換登記表申請補發如不識字者可報由鄰里處代辦人代辦

徵求繕寫人員

茲有某大機關徵求男性繕寫人員若干名，待遇每月薪津合計可得二百元左右。應徵者請至曾家芳字體端正並能繕寫鋼板者為合格。此佈。

辦事處：上海英大馬路（即原上海英大馬路）

（此處有關於徵求人員之詳細說明，包括待遇、資格、應徵地點等。）

[illegible]

鹿胎令香丸

主治：婦科聖藥，一服胎冷，吞九一，專治月經不調，腰前錯後，赤白帶下，子宮虛冷，氣血虧損，或到腹脹痛，飲食減少，思慮過度，或子宮虛弱，多不孕，及產後小產，連服此丸，以上各症，無不立見奇效。

移修理車站啟事

茲因本路發生障礙，請即通知該站修繕。現電報號碼仍為一七二二。此啟。

定價每盒四元 每打四十四元

特長

本藥內含鹿胎膠，對於婦科因血氣不足而發生疾病者，特別有效，凡經果不調或一息不通，生產，腰痛，胎痛，交接快味缺乏，顏面早老等，均有特效，因卵脈發育不成熟，於受孕者，尤為特效。

總經售處 重慶夫子池奎星樓金城藥房

本行在重慶各埠均有分行

湖南省銀行緊要啟事

川鹽銀行招考行員見習生試期揭曉

（午）時至八時考試男行員試驗場設在中正路本總行凡此次投考經本行給牒准予考試者屆時各帶應考證件與老可也此呈

止定於七月十七日（星期日）下午四時至
八時考試女見習生十八日（星期五）下午
四時至八時考試男見習生十九日（星期六）

地點便利途中
不受空襲危險中

重慶銀行信託部特設白沙洋倉庫

投考川康平民商業銀行員生注意

和成銀行
招考練習生
報名啟事

美豐銀行第十九屆練習生初試揭曉

計錄取
名周振興
李林煥
廿四號止此啓

者
甲
分期繳款諸書
牛全
會
月請六元
士元

中
信
儲蓄
一本萬利
月月抽籤給彩——還本加給紅利
四分之三
元
重慶
各埠詳章

中央社會部
乙種有獎儲蓄
一舉兩得
分全
條張
五五十
元元
分會
號一十二
寄即索承

既可節約一儲蓄又有中獎希望

蘇德戰事趨烈

那瓦沼澤區戰況甚劇

蘇聯陸軍增至千萬人

義報承認德軍遇困難

中央社莫斯科十三日電：蘇聯陸軍總數已達一億零五千萬人，其中戰鬥部隊已達一千五百萬人。蘇聯空軍總數已達一萬五千架，其中戰鬥飛機已達二千架。蘇聯海軍總數已達一百五十萬噸，其中戰鬥艦艇已達一百艘。蘇聯戰事正趨激烈，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻，蘇聯軍隊正奮勇抵抗。德軍在蘇聯境內之進攻已受阻，蘇聯軍隊正奮勇抵抗。德軍在蘇聯境內之進攻已受阻，蘇聯軍隊正奮勇抵抗。

蘇軍發表戰報

西南德境德軍化整為零

德軍在蘇聯境內之進攻已受阻

蘇聯軍隊正奮勇抵抗

中央社莫斯科十三日電：蘇聯軍隊在西南德境之進攻已受阻，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。蘇聯軍隊正奮勇抵抗，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。蘇聯軍隊正奮勇抵抗，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。蘇聯軍隊正奮勇抵抗，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。

義相新恥辱

無法援德軍

德軍在蘇聯境內之進攻已受阻

蘇聯軍隊正奮勇抵抗

中央社莫斯科十三日電：義相墨索利尼在蘇聯境內之進攻已受阻，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。義相墨索利尼在蘇聯境內之進攻已受阻，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。義相墨索利尼在蘇聯境內之進攻已受阻，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。

美陸軍參謀長

主派兵西半球外

美向蘇提出保證不佔領遠東

蘇聯軍隊正奮勇抵抗

中央社華盛頓十三日電：美陸軍參謀長史迪威在蘇聯境內之進攻已受阻，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。美陸軍參謀長史迪威在蘇聯境內之進攻已受阻，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。美陸軍參謀長史迪威在蘇聯境內之進攻已受阻，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。

招待外記者

蘇聯對德軍行動

德軍在蘇聯境內之進攻已受阻

蘇聯軍隊正奮勇抵抗

中央社莫斯科十三日電：蘇聯軍隊在招待外記者，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。蘇聯軍隊正奮勇抵抗，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。蘇聯軍隊正奮勇抵抗，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。

英機冒雨襲德

不來梅工業區遭炸

德軍在蘇聯境內之進攻已受阻

蘇聯軍隊正奮勇抵抗

中央社倫敦十三日電：英機在冒雨襲德，不來梅工業區遭炸。德軍在蘇聯境內之進攻已受阻，蘇聯軍隊正奮勇抵抗。德軍在蘇聯境內之進攻已受阻，蘇聯軍隊正奮勇抵抗。

敘境戰事停止

停戰協定簽字

德軍在蘇聯境內之進攻已受阻

蘇聯軍隊正奮勇抵抗

中央社開羅十三日電：敘境戰事停止，停戰協定簽字。德軍在蘇聯境內之進攻已受阻，蘇聯軍隊正奮勇抵抗。德軍在蘇聯境內之進攻已受阻，蘇聯軍隊正奮勇抵抗。

海軍軍備談

德軍在蘇聯境內之進攻已受阻

蘇聯軍隊正奮勇抵抗

德軍在蘇聯境內之進攻已受阻

中央社華盛頓十三日電：海軍軍備談，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。蘇聯軍隊正奮勇抵抗，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。蘇聯軍隊正奮勇抵抗，德軍在蘇聯境內之進攻已受阻。

福建的心臟——南平

南平有這四位大學生

南平有這四位大學生

南平有這四位大學生

南平有這四位大學生，南平有這四位大學生。南平有這四位大學生，南平有這四位大學生。南平有這四位大學生，南平有這四位大學生。

朱德克

朱德克

朱德克

朱德克

朱德克，朱德克。朱德克，朱德克。朱德克，朱德克。

各地電報

各地電報

各地電報

各地電報

各地電報，各地電報。各地電報，各地電報。各地電報，各地電報。

英蘇一致打擊納粹

英蘇一致打擊納粹

英蘇一致打擊納粹

英蘇一致打擊納粹

英蘇一致打擊納粹，英蘇一致打擊納粹。英蘇一致打擊納粹，英蘇一致打擊納粹。英蘇一致打擊納粹，英蘇一致打擊納粹。

救國公債

救國公債

救國公債

救國公債

救國公債，救國公債。救國公債，救國公債。救國公債，救國公債。

朱德克

朱德克

朱德克

朱德克

朱德克，朱德克。朱德克，朱德克。朱德克，朱德克。

各地電報

各地電報

各地電報

各地電報

各地電報，各地電報。各地電報，各地電報。各地電報，各地電報。

英蘇一致打擊納粹

英蘇一致打擊納粹

英蘇一致打擊納粹

英蘇一致打擊納粹

英蘇一致打擊納粹，英蘇一致打擊納粹。英蘇一致打擊納粹，英蘇一致打擊納粹。英蘇一致打擊納粹，英蘇一致打擊納粹。

期五三一第版渝

梁宗岱

因爲一般詩人籍籍來抒寫他們底悲憤，「直鬼他們底悲憤」；巨大的寫出他們底憤怒的情態，「以便震動和支配它們」；如果大的却把他們所負荷的內在悲憤釋放出來，或者，如果他們有悲憤，吉姆就和他強烈的感情，要從這些情感底混沌創造出他們底不朽的精神宇宙，建造他們那多美天入巧的音樂的樓閣。九章底藝術價值所以達於極點，除了技巧上的差異，最主要的原因，我以爲就是在於作者底動機尚未達到那爲創造而創造的比較純粹，比較純粹，因而比較卓絕的境界。

招魂，而不是大招！根據司馬遷底保證——大騷就是是在這種心理狀態產生的罷？死志已決了，却還不甘心在這自己的內在世界上完全釋放出來之前死去，又眼見「大」精神越發，亂世將終，所行不遂，憤憤然大招其魂！」

招魂，這現厲的傑作。是描模於一種至今猶盛行於西南各省爲病鄉招魂的風俗的。（所以它所招的鬼魂上是生

現在他像一個把甜棗和蜜果，屈原自流的決志而然熱透了。他似乎可以把握時光了！付諸漂流的清流！然而這如昭日星的光輝，能甘心就此湮沒嗎？倏忽光逝照一般，他重振靈志翅膀飛，在思想底放射最後一次的光芒，要與日月爭光，宇宙終古：這便是遠遊了。

是的，這遊就是屈原底末願底結局，創造意志底昇華，詩人靈魂對於宇宙的呼吸和把握。在九章底涉江裏我們已看見這個胚胎：

登崑崙兮望瑤台，
吾與天地兮比壽，
與日月兮齊光！

但那只是一霎的閃耀，一星從意志底結晶裏出來的火花微弱的一瞬，立刻被那掃蕩著的狂飈吹滅了，落落了，却不想滅滅。它隱匿在雲霧深處潛滋暗長，慢慢擴大起來到了離魂它已成爲這瑰麗星辰的交通樂底輔助基調之一把詩人底背景展開來了。用道家和陰陽家底宇宙觀一大家人生觀底背置。到了一種遺留之境，在屈原未實現他底決心底時刻，它更變爲唯一的主調，像一朵光雲，一支雲雀飛起，泛濫了那萬物皆天樂，呼吸皆清和的創造底宇宙，水底底天空了。

們只要比較它們底開端和結尾。迷遊，我上面說過，帶着一種顫動的強烈開始：「悲時俗之迫促兮，願輕舉而迷遊……」

這是一種靈魂直接訴諸我們的聲音；大人獄却只冷冷地說：

世有大兮，
在六中州！

我分明是飛在空際的，不獨隔膜，而且還有幾分牽強，是間接訴諸我底理智的。但大人獄底劣點，尤其在結尾彰明較著。迷遊的結尾是：

超無爲以至爲兮，
與泰初而爲鄰兮，
飛無所而止兮，
逸無所而獨存。

這無非又過分，

這超時時超空間的境界，宇宙歸我，我即宇宙，或較平常爲高，不知有我，何況朋友？這道斤斤於一無友爲病；還有比這更下流的病嗎？這道在無異於在

們自己盡力謀求人格的領導：因為他底詩處處都告訴我們，他底「最後歸處」就是使法律統治着生命的時候。度多之提到死却指出這是一條極清淨路，可以致浪漫的願望。他們又不能再繼續地犧牲或從容就義的勇士、仁人相並論，因為沒有種力威着於上或穿銳尖湧於後；一般文士完全不是像他這樣對自由而且——還是——一種歷史家底身分的一點！——是經過冷靜的理智去觀察那些底「道德底生活」之志節那強烈那麼蓬勃，對於現世又那麼熱心的人或祇能為宗教，我們當然也不能把他比擬那些輕度生命的懷爾登主義家，以為他是介乎二者之間者，或者如說：『他有着底優點』；因為自沉對於他是一種救濟——不是生死或可畏而是自由地就義。

「知死不可免，而自由地就義。」

簡勿要否？

同時也是一種理想！——一種基於對生命和人間世的過度的愛和理想：

雖不周於今之人兮，
聊依於成之遺則。

屈原何以意識地簡直可以說有計劃地走進一步接近了他生存在醜陋世界裏告訴我們說：

國無材，我其知兮。

人而並非非我者。試問：我們對於『某君歸來』，有何用處？長篇的哀調呼喚着病者底名字！『某君歸來』！『某君歸來』！這是多麼動人的情！一個那裏歸來於詩意，那麼這詩的可能性；風俗，對於一個體弱那裏想像豐富，那麼善於運用或創造象徵，繁複，高貴，和我自我身下居和漁父」等微妙的表現方法的大詩人！其魔力之大是不待言的。把他應用到自身不獨是很自然並且可以說必然的事。因為所依託是俗歌之類，所以它底簡單簡單，約之不外兩種境界：「一外陳四景之選（內含蒼鬱）」「換言之，一種人間之可怖，一種人間之可愛也」。但就這兩個簡單的境界在詩人手裏幻化爲驚人的價出空窮的奇能與美！這裏不多是一粒種子，一粒片瓦，乾澀，渺小，無色，無具，落到詩人想像底沃土，便開出芬芳艷麗，絳紫嫣紅的萬千氣象了。

如果我們把這個和照見其他作品比較，便會覺得作者在藝術上又開闢了新的疆土！水歌底聲氣微弱，九章底匠管樂術，離騷底更顯大度！天問底古樸的浮靡，到這裏一變而爲刻劃精緻，離辭緩有的雕刻或工筆畫。試看他怎樣描寫可怖之境：

土伯九約，

詩人底痛苦的人生觀，一種濃濃深宏的背景，在這裏，我們從這後者裏獲得一個深遠而宏闊的基礎。只有那些「讀者」們把這根連繫樹子對人類痛苦底願望，和那些方寸中耗去自私自利底層的幻想混為一談。試看它帶着怎樣驚濤的風浪開始上昇：

唯天地之無時兮，
哀人生之無處！
往者余之來歟！
來者余之去歟！

我們彷彿看見一個大鳥開始飛翔時神祕的拍翼。在我們每個時空中，除那受它暗示的陳伯玉底哀幽州台歌——我們能够找到這雄渾透切的對於永恆的呼喚，而——尤難得的。同時更可以知道，想要區分這些悲劇底悲劇的悲劇。

由此，我們獲得了這道，想要區分這些悲劇底悲劇的悲劇的詩為悲劇的或樂觀的，出世的或入世的，並且藉此以鑑別真偽，甚麼悲觀，多麼謬妄，多麼強壯，為什麼！因為一個心靈底大小是和它底連繫之多寡遠近成正比的。心靈越趨偉大，連繫越多而趨往佳境。對於一個像屈原底完全的心靈，不論他入世的或出世的，趨往具有普遍的和自由的實現，他所受的悲劇不但是個別的孤立的禍福，而是藉他底

這遊完成了。照原現在可以撒手長辭了。就是在「沿夏夏」，他剛擇定的日子，他把經書交給浩浩的洪流，靜靜送過人眼，而他底精神呢，——我們彷彿看見縱身而去的頭頂瞥見水底送天時，臉上泛出一種恬淡的微笑！却永存於兩間，與天地精神往來了！

下峰嶺而無地兮，
上峯嶺而無天兮，
視候忽而無見兮，
隱傳然而無聞。
超無為以至清兮，
無乘初而為邵。

民國三十年五月十四日於嘉陵江畔

介紹一本可讀的新書

但，我以爲這是直接的比較表面的理由；根本的原因，却在他們倆比較醇濃，比較清淡，也許是和年齡同時，或者隨着晚熟後自然形成的作品（因為這還不多數比較容易的一種普遍現象，精心結撰的巨製往往帶來一種比較容易的產兒，楚雲若苦心經營她那深奧濃郁的年輕的命運女神，上邊手不釋卷而兼取清新明暢的結構，便足爲更好的例）；下和漁父風晨暮夜，上掌燈燃燈高舉以爲燈乎！將曉將暮，却唱唱咽咽以事婦人乎！將曉將暮，直道以自消乎！

將樂曲滑滑，如脂如蜜以濃敬乎，受物之汝汝者乎？或者，較顯黏黏，安能身以時曉之白，而業世俗之南赴湘流飛燕於江魚之腹中，安能以時曉之白，而業世俗之塵埃乎！不能以身之繁聚，受物之汝汝；不能以時曉之白，而業世俗之塵埃，適正決定原形自現了的根本心理機，不顧見容，異是他不能把己改送爲這消滑的塵世。把，自

或
或
這豈不是丁字款中的人物，或元立在歐洲中世紀大禮拜堂裏的一座雕刻家，又有他怎樣描寫可說之境。
共勞苦中些。
欺騙曲婢，
逐人匪阮些。
參日九首，
妓客修態，
汙濁房些，
蛾眉曼睩，
目騰光些，
靡顏膩理，
遺視隨些。
美人既醉，
朱顏酡些，
橫光眇視，
日會光些。
二八齊容，

底，深惡痛絕，處處，極端壓迫着，因而，對於他，生命底折磨和修養，只是有歌頌這底機會，有他的危險成爲條件，在安全的範圍，而從痛楚底深處，有如那多次底第九次爆發，激情的覺察，找着自己的聲音。

無獨有偶。

彼將自然。

芝蘭孔昭。

于夜生存。

遺以待之兮。

無以之兮。

底願以成兮。

此情此門。

而且，一度把握住這衆沙底中心之後，自死也就是一種痛苦的短存入無的飛昇。

我雖不明白爲什麼這樣一篇印着這底高深的人物，強勁的藝術和渾厚的藝術三重印着的作品竟被否認它底作者所稱讚；我更不明白爲什麼一篇這樣深刻的噴着痛苦偉大底靈魂高深藝術的腔，竟被認爲庸俗。一篇其實是揆微它的文字弄弄（雖然這是一篇被認爲神入化的文字弄弄的）作品，可更相如底大賦，的贈品。但是說者既似乎被有制，又似乎那聲音之有故，持之成理，我們不妨不

「哲學」一語之原義是愛智，是對於智慧的自然，也是被愛機能產生的智慧，和近代「知識」是權力的自然科學做不同。它是「愉悅的學術」，出發於智慧底愉悅，散著智慧底愉悅。

中國近代出版的哲學書數量不大，能散佈着智慧的愉悅的更是不多。往往不是晦澀難讀，就是企圖流純學術以自給，或是一二著者獨有之見。

李長之有這本小小的西洋哲學史與前部包羅着發出篇幅外的豐富的哲學生命，這裏是西洋兩千多年的心靈底脈，智慧底結實，用着熱誠和熱誠的正確與和心曠神怡的虔度，為着設有說過哲學書而徘徊於哲學門牆之外的青年們，很顯明地，作者很想把他對於哲學的愛也傳染給他青年朋友們。

這哲學和近代的三篇用生動流利的文筆敘述着哲學的源流，古書和古代的哲學，直做到黑格爾以後哲學界的現勢，「前面有一篇導論，要談作者對哲學及哲學史的一些心見解。書尾附錄着西洋哲學史入門書解題十三則」對讀

西洋哲學史一八〇頁 李長之編著
正中書局印行 實價九角

天鵬，因為太潔白的緣故，不對過地底污濁，毫無長嘯還行於陰間的長天之外一樣。

但是，如果果爲皇於生死之間，就儘決定於他和外界的矛盾，事情會簡單得多，而他與地底底時會被剝奪掉一些燦爛瑰麗的傑作，因爲他和他其知識說可憐；寫完後沙便自沉了。

幸而和他這一往無前的死志掙扎和抗拒的還有另一種同樣強勁的內心衝動：『發生的期望：一種更動一些東西已相似，和自己強活，却比自己純粹，比自己不朽的，東西的意志：一種偉大的藝術家或詩人底期望。就是這創造的意志使他們：』

吾今驕和舞劍兮，
雪皓齒而勿逝。

或使司馬遷，「就福利而無顏色」以「隱忍苟活」和悲多災在死底面前發出他別名的悲壯鬼魂的吶喊，並非因爲牠們怕死，而是因爲，像孫賓在他一首可愛的商賈裏所說的。

「當我害怕我也許停止了一呼吸，
我底筆還沒有寫完我底思想。」

狂若安寧，
撫案下堂……

聖王聖詩不如畫的邊安寧，或堅持時不能在描摹上和造形
感術的門戶了罷？事實是，無論寫人寫景寫物，後來的
作者，固已無有了平？（？）
詩裏那變態醜陋的人像，變形靈應，而又下流地變態實現的。
而在全詩底結尾：

湛湛江水平
上有風；
目極千里兮
傷春心。
哀江南
魂兮，歸來！

這篇豐富於暗示的詩裏，我們又彷彿重溫九歌那種迷幻
幽深，令人迷迭，令人惘惘欲絕的美。這正是他最大
光榮之一點！他製造了各種詩體表現法（參讀却一致），
並且把這種和變到最高最完美程度爲後代永照借模，幾
乎可以說永遠刻下理想的界限。我們很可以了爲什麼許
庸俗的目光和知識的變態，帶着一種惡毒的滿足去剝削
這詩裏那變態醜陋的人像，變形靈應，而又下流地變態實現的。

我以當國問題不在於司馬相如是怎樣一個人，「苟有天才的賦性，必不至到死後再抄古人的作品」——或他自以為爲大賦家才識及上達，更可證明這層不如如此死抄。

蘇軾「一所愛餘給的漢武帝，是一個愛讀辭賦而又長於辭賦的人，相如也不敢死抄」，是對於這說，利用前代底作品來作自己的文章；抄襲，或者，比較合理的說法，利用前代底作品來表現自己的思想觀點，試看古人才能至高的詩人並不樂他的作品，而蘇軾那裏要麼呢？

最近屈原的宋玉在九辯裏就不少「死抄」屈原的地方。而至於覺得這比較作品內容，感觸，和價值。

首先，我覺得這兩部作品內有一種透澈和大氣！——在命題上就有整個世界底分別。還像作者有意思在去世之流瀉他眼目的和他實際上的升沉毫無干涉，或者簡直消滅了，這就是他自沈死於水也，他從自己實行行爲所看見的一件件東西陳列著：前者是故意放大，漁父和楚辭者是時時放大，大賦底主旨却在無非新武帝不要求求仙，他所以修好，描寫得天花亂墜，在無非新武帝以最後殘句所含的和惡運轉得不自然的意義，因此，屈原在這邊還帶着極微細的影象去比譬他的整理義理的態度，是一種悲壯哀怨的調子，後來出來的整齊義理，和在大賦裏所表露

這不是一篇專門的學術著作，或許有些小疵就隨處可見，但却是可以屬於現代中國青年的（或老青年的）「增光添采」的書「底案」上。可惜紙質印刷差一點，然而這是抗戰時代！

編輯後語

梁先生「屈辱」中底又發一個「屈辱之死」，發表於此我們今年紀念屈辱是空前的熱烈，這是象徵着我們經過偉大的抗戰重新認識了偉大奔放的熱情和無限力量底價值，和浪漫精神起來代替「偽古典主義」（皇古古典主義）及「新浪漫精神」的現實主義（真正深遠博大）的創造性的現實主義（不反對）。浪漫精神，皇古古典精神和深潭的現實主義是可以聯合而表現於偉大的文化創造的，那就是希臘底金時代的文明。也是我所當努力的新文化。

讀梁先生這幾篇文章，覺得我們了解古人及古代不僅靠考證，考據和流俗的成見，尤需要自己的深厚的心靈和藝術的悟性，總能體會到古人真正精神與價值所在。這確是史學界的新發展了是於後人有益的。御從純學術立場

[illegible][illegible]

<p>啓者</p> <p>本館自七月一日起，凡在本報刊登廣告，其價目如下： 第一版：每行一元 第二版：每行八角 第三版：每行六角 第四版：每行四角 第五版：每行三角 第六版：每行二角 第七版：每行一角 第八版：每行五分 第九版：每行二分 第十版：每行一分</p>	<p>園一</p> <p>戲夜</p> <p>四本</p> <p>街門三</p>	<p>院劇驗實</p> <p>戲夜月四月七</p> <p>馬烈藥紅</p> <p>大銀武</p> <p>殿登山空坡家</p> <p>陽洛取</p>	<p>供衆民電自</p> <p>片上聲品國梅米</p> <p>佳無溫出公局</p> <p>潮春光漁</p> <p>映加新</p> <p>本大開片彩五週年140</p> <p>燭燦光星</p> <p>半點八 點六 點三：間時</p>	<p>堂建抗口</p> <p>數暫內修</p> <p>日停都理</p>	<p>川新</p> <p>映影慶起日六十本月世</p> <p>富時德位影形本</p> <p>真事畫景道界</p> <p>生輝觀照</p> <p>戰空大德蘇</p> <p>三夜二日原</p> <p>價八四時開</p> <p>元場半半：</p>	<p>一唯</p> <p>數暫內整</p> <p>日停部理</p>	<p>泰國</p> <p>半時八 時六 時三 後午</p> <p>八元一律十時早星期</p> <p>角二元十時可便</p> <p>女界及日務公迎</p> <p>廣主紀丹央南自</p> <p>蘭拉希 北 路西 廣</p>	<p>部衣壽章九</p> <p>齊全 換衣 老幼</p> <p>◀時省既▶</p> <p>金衣全換既</p> <p>費省又</p> <p>廣抵販放值廉製裁批大</p> <p>蘭拉希 北 路西 廣</p>	<p>眞清</p> <p>應餐歸百</p> <p>飲各名平</p> <p>冰種菜粵</p> <p>上十一時</p>
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--